

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ
Кафедра музеологии

АТТРИБУЦИЯ И МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

по направлению 51.03.04 «Музеология и охрана объектов
культурного и природного наследия»

Код и наименование направления подготовки/специальности

Направленность (профиль) «Выставочная деятельность»

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2022

АТТРИБУЦИЯ И МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

Д.и.н., профессор С.И. Баранова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры музеологии

№11 от 22.02.2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - познакомить студентов с существующими методологическими приемами научной атрибуции и экспертизы произведений искусства в их взаимосвязи с историей искусства и материальной культуры; сформировать первоначальные навыки определения произведений искусства различных видов и типов, практические навыки атрибуции и экспертизы; обосновать критерии выбора и применения дифференцированного подхода к различным видам памятников в зависимости от материала, технико-технологических особенностей его изготовления и декорирования.

Задачи дисциплины:

- изложение принципов классификации музейных памятников в зависимости от материала, технико-технологических особенностей изготовления и декорирования;
- изложение основных характеристик типологических и стилистических признаков произведений искусства с точки зрения их потенциальных атрибуционных возможностей;
- изучение методов научного описания и анализа различных категорий произведений искусства;
- изложение современных представлений об исторической эволюции материалов и художественных техник в русском изобразительном и декоративно-прикладном искусстве и художественной промышленности XVII–XX веков;
- раскрытие методов научного описания и анализа, нацеленных на последующую атрибуцию и экспертизу музейных ценностей;
- изложение теоретических подходов искусствоведческой атрибуции и научной экспертизы;
- получение знаний о системе научного описания произведений искусства и коллекций как одном из главных направлений деятельности музеев РФ с целью применения полученных знаний в практической музейной работе.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-3 Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере	ПК-3.5 уметь выявлять объекты музейного значения в среде бытования	<p>Знать: теоретические подходы искусствоведческой атрибуции и научной экспертизы; принципы классификации произведений искусства в зависимости от материала, технико-технологических особенностей изготовления и декорирования; основные характеристики типологических и стилистических признаков произведений искусства с точки зрения их потенциальных атрибуционных возможностей;</p> <p>Уметь: ориентироваться в методах научного описания и анализа различных категорий произведений искусства.</p> <p>Владеть: методами научного описания и анализа, нацеленных на последующую атрибуцию и экспертизу произведений искусства.</p>

<p>ПК-8 Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия</p>	<p>ПК-8.1 Знать российское законодательство в области учета, хранения и научного описания музейных фондов, объектов культурного наследия</p>	<p>Знать: теоретические подходы искусствоведческой атрибуции и научной экспертизы; принципы классификации произведений искусства в зависимости от материала, технико-технологических особенностей изготовления и декорирования; основные характеристики типологических и стилистических признаков произведений искусства с точки зрения их потенциальных атрибуционных возможностей;</p> <p>Уметь: ориентироваться в методах научного описания и анализа различных категорий произведений искусства.</p> <p>Владеть: методами научного описания и анализа, нацеленных на последующую атрибуцию и экспертизу произведений искусства.</p>
	<p>ПК-8.2 Знать основы составления справочного аппарата, компьютерных баз данных музейных предметов и объектов культурного и природного наследия</p>	<p>Знать: теоретические подходы искусствоведческой атрибуции и научной экспертизы; принципы классификации произведений искусства в зависимости от материала, технико-технологических особенностей изготовления и декорирования; основные характеристики типологических и стилистических признаков произведений искусства с точки зрения их потенциальных атрибуционных возможностей;</p> <p>Уметь: ориентироваться в методах научного описания и анализа различных категорий произведений искусства.</p> <p>Владеть: методами научного описания и анализа, нацеленных на последующую атрибуцию и экспертизу произведений искусства.</p>
	<p>ПК-8.3 Знать условия хранения, маркировки, страхования музейных предметов и музейных коллекций разных видов</p>	<p>Знать: теоретические подходы искусствоведческой атрибуции и научной экспертизы; принципы классификации произведений искусства в зависимости от материала, технико-технологических особенностей изготовления и</p>

		<p>декорирования; основные характеристики типологических и стилистических признаков произведений искусства с точки зрения их потенциальных атрибуционных возможностей;</p> <p>Уметь: ориентироваться в методах научного описания и анализа различных категорий произведений искусства.</p> <p>Владеть: методами научного описания и анализа, нацеленных на последующую атрибуцию и экспертизу произведений искусства.</p>
	<p>ПК-8.4 Знать методику организации проверки наличия музейных предметов и музейных коллекций</p>	<p>Знать: теоретические подходы искусствоведческой атрибуции и научной экспертизы; принципы классификации произведений искусства в зависимости от материала, технико-технологических особенностей изготовления и декорирования; основные характеристики типологических и стилистических признаков произведений искусства с точки зрения их потенциальных атрибуционных возможностей;</p> <p>Уметь: ориентироваться в методах научного описания и анализа различных категорий произведений искусства.</p> <p>Владеть: методами научного описания и анализа, нацеленных на последующую атрибуцию и экспертизу произведений искусства.</p>
	<p>ПК-8.5 Знать права и обязанности сотрудников, отвечающих за учет и хранение музейных предметов и музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия</p>	<p>Знать: теоретические подходы искусствоведческой атрибуции и научной экспертизы; принципы классификации произведений искусства в зависимости от материала, технико-технологических особенностей изготовления и декорирования; основные характеристики типологических и стилистических признаков произведений искусства с точки зрения их потенциальных атрибуционных возможностей;</p> <p>Уметь: ориентироваться в методах научного описания и анализа различных категорий произведений искусства.</p>

		Владеть: методами научного описания и анализа, нацеленных на последующую атрибуцию и экспертизу произведений искусства.
	ПК-8.6 Уметь создавать научные описания музейных предметов разных видов в объеме книги поступлений и научного инвентаря	Знать: теоретические подходы искусствоведческой атрибуции и научной экспертизы; принципы классификации произведений искусства в зависимости от материала, технико-технологических особенностей изготовления и декорирования; основные характеристики типологических и стилистических признаков произведений искусства с точки зрения их потенциальных атрибуционных возможностей; Уметь: ориентироваться в методах научного описания и анализа различных категорий произведений искусства. Владеть: методами научного описания и анализа, нацеленных на последующую атрибуцию и экспертизу произведений искусства.
	ПК-8.7 Уметь создавать научные описания объектов культурного и природного наследия в объеме реестра памятников изучаемой территории и формирования государственного кадастра	Знать: теоретические подходы искусствоведческой атрибуции и научной экспертизы; принципы классификации произведений искусства в зависимости от материала, технико-технологических особенностей изготовления и декорирования; основные характеристики типологических и стилистических признаков произведений искусства с точки зрения их потенциальных атрибуционных возможностей; Уметь: ориентироваться в методах научного описания и анализа различных категорий произведений искусства. Владеть: методами научного описания и анализа, нацеленных на последующую атрибуцию и экспертизу произведений искусства.
	ПК-8.8 Уметь проводить сверку наличия музейных предметов	Знать: теоретические подходы искусствоведческой атрибуции и научной экспертизы; принципы классификации произведений искусства в зависимости от материала, технико-технологических

		<p>особенностей изготовления и декорирования; основные характеристики типологических и стилистических признаков произведений искусства с точки зрения их потенциальных атрибуционных возможностей;</p> <p>Уметь: ориентироваться в методах научного описания и анализа различных категорий произведений искусства.</p> <p>Владеть: методами научного описания и анализа, нацеленных на последующую атрибуцию и экспертизу произведений искусства.</p>
	<p>ПК-8.9 Уметь осуществлять маркировку музейных предметов</p>	<p>Знать: теоретические подходы искусствоведческой атрибуции и научной экспертизы; принципы классификации произведений искусства в зависимости от материала, технико-технологических особенностей изготовления и декорирования; основные характеристики типологических и стилистических признаков произведений искусства с точки зрения их потенциальных атрибуционных возможностей;</p> <p>Уметь: ориентироваться в методах научного описания и анализа различных категорий произведений искусства.</p> <p>Владеть: методами научного описания и анализа, нацеленных на последующую атрибуцию и экспертизу произведений искусства.</p>
	<p>ПК-8.10 Владеть навыками ведения документации по учету музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия</p>	<p>Знать: теоретические подходы искусствоведческой атрибуции и научной экспертизы; принципы классификации произведений искусства в зависимости от материала, технико-технологических особенностей изготовления и декорирования; основные характеристики типологических и стилистических признаков произведений искусства с точки зрения их потенциальных атрибуционных возможностей;</p> <p>Уметь: ориентироваться в методах научного описания и анализа различных категорий произведений</p>

		искусства. Владеть: методами научного описания и анализа, нацеленных на последующую атрибуцию и экспертизу произведений искусства.
	ПК-8.11 Владеть компьютерными технологиями учета музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия	Знать: теоретические подходы искусствоведческой атрибуции и научной экспертизы; принципы классификации произведений искусства в зависимости от материала, технико-технологических особенностей изготовления и декорирования; основные характеристики типологических и стилистических признаков произведений искусства с точки зрения их потенциальных атрибуционных возможностей; Уметь: ориентироваться в методах научного описания и анализа различных категорий произведений искусства. Владеть: методами научного описания и анализа, нацеленных на последующую атрибуцию и экспертизу произведений искусства.
	ПК-8.12 Владеть практическими навыками работы с музейными предметами, объектами культурного и природного наследия	Знать: теоретические подходы искусствоведческой атрибуции и научной экспертизы; принципы классификации произведений искусства в зависимости от материала, технико-технологических особенностей изготовления и декорирования; основные характеристики типологических и стилистических признаков произведений искусства с точки зрения их потенциальных атрибуционных возможностей; Уметь: ориентироваться в методах научного описания и анализа различных категорий произведений искусства. Владеть: методами научного описания и анализа, нацеленных на последующую атрибуцию и экспертизу произведений искусства.
	ПК-8.13 Владеть методикой атрибуции предметов музейных коллекций, объектов культурного и природного	Знать: теоретические подходы искусствоведческой атрибуции и научной экспертизы; принципы классификации произведений искусства в зависимости от

	наследия	материала, технико-технологических особенностей изготовления и декорирования; основные характеристики типологических и стилистических признаков произведений искусства с точки зрения их потенциальных атрибуционных возможностей; Уметь: ориентироваться в методах научного описания и анализа различных категорий произведений искусства. Владеть: методами научного описания и анализа, нацеленных на последующую атрибуцию и экспертизу произведений искусства.
--	----------	---

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Атрибуция и методика изучения произведений искусства» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины «Атрибуция и методика изучения произведений искусства» необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История русского искусства», «История зарубежного искусства», «История материальной культуры России», «История России», «Всеобщая история», «Социокультурные аспекты российской истории Нового времени».

В результате освоения дисциплины «Атрибуция и методика изучения произведений искусства» формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Преддипломная практика», «Выполнение и защита ВКР».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
6 7	Лекции	16 16
6 7	Семинары/лабораторные работы	24 24
Всего:		80

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 46 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	Раздел I. Вводный	<p>Тема 1. История становления методологии атрибуции и экспертизы Научная атрибуция как органичная часть экспертизы. Атрибуция как научная процедура. Субъект и объект атрибуции. Феномен культурной ценности. Универсальная классификация культурных ценностей. Продуктивный характер творческой деятельности работников музеев. Определение понятий «знаточество», «экспертиза», «атрибуция», их взаимосвязь. История вопроса. Виды экспертизы: визуальная, технико-технологическая, комплексная. Их применение к различным видам материалов. Определение понятий «оригинал», «повторение», «копия», «фальсификат».</p> <p>Тема 2. Основные этапы изучения памятника Определение материала, из которого выполнен предмет. Определение утилитарного назначения предмета. Технология изготовления предмета. Стилистический анализ формы (конструкции и т.п.) предмета. Анализ сюжета и других изобразительных мотивов и надписей, входящих в композицию декора. Изучение марок, клейм, надписей, подписей, производственных знаков. Привлечение методов смежных гуманитарных наук для проведения экспертизы и атрибуции: истории и исторических дисциплин, геральдики, палеографии и эпиграфики, языкознания и т.д.</p> <p>Тема 3. Техничко-технологические методы анализа материалов и техники изготовления музейных предметов Материаловедческий анализ, стереомикроскопический анализ, рентгенографирование, методы люминесцентной фотографии (фотосъемки в видимой люминесценции ультрафиолетовых и инфракрасных лучей), рентгенофлуоресцентный анализ, химико-биологические исследования.</p>
	Раздел II. Музейные предметы традиционного народного искусства в России	<p>Темы 4-5. Основные виды декоративно-прикладного искусства в контексте истории художественных стилей. Народные промыслы России. Классификация предметов декоративно-прикладного искусства по функциональным признакам, материалам и способам изготовления. Музейные предметы традиционного народного</p>

		<p>искусства России – изделия художественного ремесла, народных художественных промыслов, заводов художественной промышленности, авторские произведения декоративно-прикладного искусства народов России.</p> <p>Особенности русских региональных художественных росписей. Городецкая роспись, борецкая, мезенская, пермогорская, хохлома, жостовская роспись, тагильская, палехская миниатюра, холуйская миниатюра, мстёрская роспись</p>
	<p>Раздел III. Памятники русской иконописи (древнерусской темперной живописи)</p>	<p>Тема 5. Основы технологии изготовления памятников русской иконописи</p> <p>Памятники иконописи как музейные предметы, состоящие из нескольких видов материалов. Первоисточники по технике и технологии.</p> <p>Иконы («Эрминия» Дионисия Фурнографиота, ремесленные книги, публикации методик иконописцами Палеха). Основные понятия и терминология: основа, паволока, грунт (левкас), рисунок, знаменщик, знаменовать, прорись, припорох, графья, роскрышь, доличное, санкирь, беление, пробела, движки, оживки, покрывный слой.</p> <p>Иконография. Лицевые подлинники и книги образцов.</p> <p>Тема 6. История русской иконописи</p> <p>Формирование центров русской иконописи в домонгольский период. Становление школ: особенности техники, стилистики, иконографии в аспекте атрибуции памятников средневековой живописи. Новгородская, Псковская, Московская школы. Иконопись Костромы, Ярославля, Твери. Северные письма. Старообрядческая икона.</p> <p>Собирание старинных икон и формирование коллекций иконописи как собраний памятников древнерусского искусства. Коллекции Рябушинского, Лихачёва, Третьякова. Первые выставки икон в конце XIX – начале XX века. Деятельность Императорского комитета попечительства о русском иконописании. С.Д. Шереметев и Н.П. Кондаков. Деятельность «Мира искусства» по собиранию и популяризации икон. Формирование рынка и подделки икон. Становление экспертного дела.</p> <p>Тема 7. Атрибуция и экспертиза памятников иконописи</p> <p>Схема научного описания памятников иконописи. Характеристики материала и техники памятников. Методология и методика иконографического анализа в трудах Н.П.</p>

		<p>Кондакова как основоположника метода. Иконографические и стилевые характеристики в аспекте атрибуции и экспертизы памятников иконописи.</p> <p>Иконографический анализ в методологии и методики исследования иконы для ее атрибуции и подготовки экспертного заключения.</p> <p>Становление научной реставрации и возможности использования результатов реставрационных процессов для атрибуции иконописи</p>
	<p>Раздел IV. Актуальные вопросы атрибуции и экспертизы на современном этапе</p>	<p>Тема 8. Место атрибуции и экспертизы в современной музейной работе. Атрибуция и экспертиза в условиях антикварного рынка</p> <p>Актуальность проблем атрибуции и экспертизы предметов материальной культуры в музейной и реставрационной деятельности. Расширение спектра экспертных методик и подходов к атрибуции. Связь методологии атрибуции и экспертизы с методами исследования в других гуманитарных науках (прежде всего истории искусства), с аналитическими методиками в естественных науках. Требования, предъявляемые к подготовке специалистов-экспертов.</p> <p>Особенности современного антикварного рынка художественных ценностей и роль атрибуции и экспертизы в его становлении и функционировании</p>

4. Образовательные технологии

Для проведения занятий лекционного типа по дисциплине применяются такие образовательные технологии как интерактивные лекции, проблемное обучение. Для проведения занятий семинарского типа используются групповые дискуссии, ролевые игры, анализ ситуаций и имитационных моделей.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- тесты	5 баллов	20 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	10 баллов
-практическая работа (темы 1-3)	10 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация – зачет и экзамен		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Тестирование 1

1.	<p>Что такое атрибуция:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>установление автора, времени и места создания художественного произведения. Опирается на анализ стиля, иконографии, сюжета, техники, на результаты физических и химических исследований и т. д.</u> - научная деятельность музейных сотрудников, соотнесенная с Уставом музея и подтвержденная внутримузейными документами, направленная на сравнительный анализ предмета (объекта), не принадлежащего собранию данного музея, с музейными предметами из коллекций музея либо с банком эталонов - деятельность музейных сотрудников, направленная на комплексное изучение музейных предметов из собрания данного музея - технико-технологические, историко-генетические и искусствоведческие исследования
2.	<p>Выберите утверждение, относящиеся к понятию «раритет»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - первоначальный, подлинный где либо - истинный, оригинальный предмет, первоисточник знаний о природе и обществе, основа фондов музея - предмет, созданный самим мастером - предмет, связанный с определённой эпохой, событием или лицом и т.д. - <u>предмет, ценностное значение которого заключается прежде всего в его редкости</u> - <u>предмет, существующий в нескольких экземплярах</u> - единственный в своём роде объект культурного и природного наследия,

	<p>отличающийся своеобразием и неповторимостью, особой художественной, научной, исторической ценностью</p> <ul style="list-style-type: none"> - особо чтимый, исключительный по своей значимости мемориальный предмет - реликвия - предмет, сохранившийся в единственном экземпляре, отражающий типичное явление
3.	<p>Что такое идентификация?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Идентификация (лат. «отождествлять») – установление художественной ценности - <u>Идентификация (лат. «отождествлять») – установление полного совпадения двух объектов, явлений, понятий; отождествление оригинального произведения искусства с его копии или описанием</u>
4.	<p>Что включает в себя технико-технологические исследования:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Микроскопический анализ.</u> - <u>Исследование в УФ-диапазоне излучения</u> - <u>Иконографический анализ</u> - <u>Исследование в ИК-диапазоне излучения</u> - <u>Рентгенографический анализ</u> - <u>Анализ фактуры живописной поверхности</u> - <u>Стилистический анализ</u> - <u>Анализ химического состава живописных материалов</u>
5.	<p>Что такое клеймо?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Клеймо — графическое изображение, наносимое на вещь, животное или товар с целью указания цены - <u>Клеймо — графическое изображение, наносимое на вещь, животное или товар с целью идентификации с владельцем, производителем.</u> - Клеймо — графическое изображение, наносимое на вещь, животное или товар с целью указания материала
6.	<p>В исследовании иконы используется химический анализ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>грунта</u> - прориси - санкиря - стихаря - <u>левкаса</u> - красочного слоя - олифы
7.	<p>Съемка иконы в инфракрасном свете позволяет выявить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Записи авторской живописи - <u>вставки поновительского грунта</u> - повреждения защитного покрытия - <u>авторский подготовительный рисунок</u>
8.	<p>Надпись с именем святого на иконе называется:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сигнатура - контрактура - <u>инициал</u> - лобарум - стигматы
9.	<p>Выберите утверждение, относящиеся к понятию «копия»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>предмет, создаваемый с целью повторения, подражания или замены другого предмета</u> - <u>научно обоснованное восстановление утраченного/руинированного</u>

	<p><u>культурного или природного объекта либо его частей</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - предмет, созданный по образцу памятника - предмет, выдаваемый за подлинный (обычно с корыстной целью) - новый предмет, созданный на основе существующего оригинала с нарушением интеллектуальных прав.
10.	<p>Выберите народные промыслы, в основе которых роспись по деревянной основе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - гжель - <u>городецкая роспись</u> - жостовская роспись - <u>мезенская роспись</u> - палехская миниатюра - <u>пермогорская роспись</u> - федоскинская миниатюра - холуйская миниатюра - <u>хохлома</u>
11.	<p>Выберите народные промыслы основанные на Русском севере:</p> <ul style="list-style-type: none"> - гжель - городецкая роспись - жостовская роспись - <u>мезенская роспись</u> - палехская миниатюра - пермогорская роспись - федоскинская миниатюра - холуйская миниатюра - хохлома

Примерный перечень вопросов по всему курсу:

1. История, технико-технологические и эстетические особенности изделий декоративно-прикладного искусства из черных металлов в России.
2. История, технико-технологические и эстетические особенности производства изделий декоративно-прикладного искусства из цветных металлов в России.
3. История, технико-технологические и эстетические особенности производства изделий декоративно-прикладного искусства из драгоценных металлов в России.
4. Классификация предметов декоративно-прикладного искусства по функциональным признакам, материалам и способам изготовления.
5. Особенности русских региональных художественных росписей.
6. Методология и методика атрибуции иконы.
7. Сравнительный и сравнительно-стилистический анализ в атрибуции и экспертизе иконы.
8. Первичный визуальный осмотр иконы, его значение для атрибуции и экспертизы иконы.
9. Иконография православного храма, высокого иконостаса.
10. Иконография Иисуса Христа, Богородицы, ангелов, святых (по чинам святости).
11. История коллекционирования икон в России.
12. История музейных коллекций икон в России.
13. История подделок икон в России.
14. Химический анализ в атрибуции и экспертизе иконы.
15. Инфракрасное и ультрафиолетовое исследование иконы.
16. Рентген в исследовании живописи.
17. Иконографический анализ в атрибуции и экспертизе иконы.
18. Этапы и последовательность проведения атрибуции и экспертизы в зависимости от материалов.
19. Стилистический анализ как средство атрибуции.

20. Методы других гуманитарных наук, применяемые в атрибуции и экспертизе. Клейма, марки и надписи как источник данных для атрибуции и экспертизы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Основная

Анри де Моран История декоративно-прикладного искусства: от древнейших времен до наших дней, М., 2011

Л. В. Фокина История декоративно-прикладного искусства: учеб. пособие - Ростов н/Д, 2009

Русское декоративное искусство. Т. 1–3. М., 1962–1965.

Дополнительная

Труды по общим вопросам

Власов В.Г. Стили в искусстве. Словарь. Т. 1. СПб., 1998.

Историзм в России. Стил ь и эпоха в декоративном искусстве в 1820-е - 1890-е годы: Каталог выставки. - СПб.: Славия, 1996

Труды по видам декоративно-прикладного искусства

Вихрев Е.Ф. Палех. Ярославль: Верх.-Волж. кн. изд-во, 1974

Каморин А.А. Лаковая миниатюра: Холуй. М.: Интербук, 1995

Народные художественные промыслы Подмоск овья / [авт. идеи Г. К. Ратникова ; авт.-сост. С. В. Горожанина, Е. В. Куценко]. - М.: Мелихово, 2006

Народные промыслы Подмоск овья. М., 1988

Ходаковская А. Деревянное золото хохломы // Музей. 2016. № 3. С. 42–45

Бобров Ю.Г. Основы иконографии древнерусской живописи. СПб., 1995.

[София]: сб. ст. по искусству Византии и Древней Руси в честь А.И. Комеча / Гос. ин-т искусствознания; [редкол.: А. Л. Баталов и др.]. М., 2006.

Лазарев В.Н. Русская иконопись [ред. Г. И. Вздорнов]. М., 1983.

Иконные образцы XVII – начала XIX века / предисл. и сост. З.П. Морозовой. М., 1993.

Флоренский П.А. Избранные труды по искусству. М., 1996

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

JSTOR

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows

1. Microsoft Office

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

• для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

Название темы	Вопросы для обсуждения	Список литературы
<i>Вводный раздел</i>		
<p>Тема 1 История становления методологии атрибуции и экспертизы.</p> <p>Тема 2 Основные этапы изучения памятника.</p> <p>Тема 3 Технико-технологические методы анализа материалов и техники изготовления произведений искусства</p>	<p>1. Атрибуция и экспертиза, их взаимосвязь. Виды экспертизы применительно к различным группам материалов.</p> <p>2. Понятия «подлинник», «повторение», «копия», «фальсификат» применительно к различным группам материалов.</p> <p>3. Использование результатов технико-технологических исследований произведений искусства для атрибуции.</p>	<p>1. Власов В.Г. Стили в искусстве. Словарь. Т. 1. СПб., 1998.</p> <p>2. Изучение и научное описание памятников материальной культуры / сост.: А.М. Разгон, Н.П. Финягина. М., 1972.</p> <p>3. Разгон А.М. Научное описание музейных предметов. М., 1954.</p> <p>4. Стил и эпоха в декоративном искусстве. 1820-е – 1890-е годы. Каталог выставки. СПб., 1996.</p>
<i>Р. II</i>		
<i>Музейные предметы традиционного народного искусства России</i>		
<p>Тема 4. Основные виды декоративно-прикладного искусства в контексте истории художественных стилей.</p> <p>Тема 5. Народные промыслы России.</p>	<p>1. Музейные предметы традиционного народного искусства России</p> <p>2. Особенности русских региональных художественных росписей.</p>	<p>1. Вихрев Е.Ф. Палех. Ярославль: Верх.-Волж. кн. изд-во, 1974.</p> <p>2. Дмитриев Н.Г. Мстёра рукотворная: рассказ об искусстве лаковой миниатюры и ее мастерах. Л.: Художник РСФСР, 1986.</p> <p>3. Каморин А.А. Лаковая миниатюра: Холуй. М.: Интербук, 1995.</p> <p>4. Народные промыслы Подмосковья. М., 1988.</p> <p>5. Русская лаковая миниатюра: Федоскино, Палех, Мстёра, Холуй.</p>

		Альбом-антология / авт.-сост. М.А. Некрасова. М., 1994. 6. Ходаковская А. Деревянное золото хохломы // Музей. 2016. № 3. С. 42–45.
<i>Р. III</i> <i>Памятники русской иконописи (древнерусской темперной живописи)</i>		
Тема 6 Основы технологии изготовления памятников русской иконописи. Тема 7 История русской иконописи. Тема 8 Атрибуция и экспертиза памятников иконописи.	1. Иконография Евангельских сюжетов. 2. Памятники иконографии древнерусского искусства. 3. Элемент иконографии в атрибуции и экспертизе иконы. 4. Современные методы исследования в атрибуции и экспертизе икон. 5. Химический анализ, рентген, съемка в инфракрасных и ультрафиолетовых лучах.	1. Бобров Ю.Г. Основы иконографии древнерусской живописи. СПб., 1995. 2. [София]: сб. ст. по искусству Византии и Древней Руси в честь А.И. Комеча / Гос. ин-т искусствознания; [редкол.: А.Л. Баталов и др.]. М., 2006. 3. Лазарев В.Н. Русская иконопись / [ред. Г.И. Вздорнов]. М., 1983. 4. Иконные образцы XVII – начала XIX века / предисл. и сост. З.П. Морозовой. М., 1993. 5. Флоренский П.А. Избранные труды по искусству. М., 1996. 6. Христианство. Энциклопедический словарь. Т. 1–3. М., 1995.
<i>Р. IV</i> <i>Актуальные вопросы атрибуции и экспертизы на современном этапе</i>		
Тема 9 Место атрибуции и экспертизы в современной музейной работе. Атрибуция и экспертиза в условиях антикварного рынка.	1. Подделки из керамики и их характерные признаки. 2. Подделки из стекла и их характерные признаки. 3. Подделки из бронзы и их характерные признаки. 4. Подделки из серебра и их характерные признаки.	1. Власов В.Г. Стили в искусстве. Словарь. Т. 1. СПб., 1998. 2. Изучение и научное описание памятников материальной культуры / сост.: А.М. Разгон, Н.П. Финягина. М., 1972. 3. Разгон А.М.

	<p>5. Подделки мебели и их характерные признаки.</p> <p>6. Специфика атрибуции и экспертизы ткани.</p> <p>7. Подделки памятников иконописи.</p> <p>8. Общие правила и нормы методики проведения атрибуции и экспертизы.</p> <p>9. Материал, технология производства и техника декорирования как источник для определения места изготовления предмета и его датировки.</p> <p>10. Стилистический анализ как основа при проведении атрибуции и экспертизы художественных произведений.</p> <p>11. Возможности применения методологии других гуманитарных наук при проведении атрибуции и экспертизы.</p> <p>12. Клейма, марки и надписи. Их место в атрибуции и экспертизе художественных произведений.</p>	<p>Научное описание музейных предметов. М., 1954.</p> <p>4. Стиль и эпоха в декоративном искусстве. 1820-е – 1890-е годы. Каталог выставки. СПб., 1996.</p>
--	---	---

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина (модуль) реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.

Цель дисциплины (*модуля*): познакомить студентов с существующими методологическими приемами научной атрибуции и экспертизы произведений искусства в их взаимосвязи с историей искусства и материальной культуры; сформировать первоначальные навыки определения произведений искусства различных видов и типов, практические навыки атрибуции и экспертизы; обосновать критерии выбора и применения дифференцированного подхода к различным видам памятников в зависимости от материала, технико-технологических особенностей его изготовления и декорирования.

Задачи :

- изложение принципов классификации музейных памятников в зависимости от материала, технико-технологических особенностей изготовления и декорирования;
- изложение основных характеристик типологических и стилистических признаков музейных предметов с точки зрения их потенциальных атрибуционных возможностей;
- изучение методов научного описания и анализа различных категорий музейных предметов;
- изложение современных представлений об исторической эволюции материалов и художественных техник в русском изобразительном и декоративно-прикладном искусстве и художественной промышленности XVII–XX веков;
- раскрытие методов научного описания и анализа, нацеленных на последующую атрибуцию и экспертизу музейных ценностей;
- изложение теоретических подходов искусствоведческой атрибуции и научной экспертизы;
- получение знаний о системе научного описания музейных предметов и музейных коллекций как одном из главных направлений деятельности музеев РФ с целью применения полученных знаний в практической музейной работе.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК-3 Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере
- ПК-3.5 уметь выявлять объекты музейного значения в среде бытования
- ПК-8 Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия
- ПК-8.1 Знать российское законодательство в области учета, хранения и научного описания музейных фондов, объектов культурного наследия
- ПК-8.2 Знать основы составления справочного аппарата, компьютерных баз данных музейных предметов и объектов культурного и природного наследия
- ПК-8.3 Знать условия хранения, маркировки, страхования музейных предметов и музейных коллекций разных видов
- ПК-8.4 Знать методику организации проверки наличия музейных предметов и музейных коллекций
- ПК-8.5 Знать права и обязанности сотрудников, отвечающих за учет и хранение музейных предметов и музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия
- ПК-8.6 Уметь создавать научные описания музейных предметов разных видов в объеме

- книги поступлений и научного инвентаря
- ПК-8.7 Уметь создавать научные описания объектов культурного и природного наследия в объеме реестра памятников изучаемой территории и формирования государственного кадастра
 - ПК-8.8 Уметь проводить сверку наличия музейных предметов
 - ПК-8.9 Уметь осуществлять маркировку музейных предметов
 - ПК-8.10 Владеть навыками ведения документации по учету музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия
 - ПК-8.11 Владеть компьютерными технологиями учета музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия
 - ПК-8.12 Владеть практическими навыками работы с музейными предметами, объектами культурного и природного наследия
 - ПК-8.13 Владеть методикой атрибуции предметов музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать: теоретические подходы искусствоведческой атрибуции и научной экспертизы; принципы классификации произведений искусства в зависимости от материала, технико-технологических особенностей изготовления и декорирования; основные характеристики типологических и стилистических признаков произведений искусства с точки зрения их потенциальных атрибуционных возможностей;

Уметь: ориентироваться в методах научного описания и анализа различных категорий произведений искусства.

Владеть: методами научного описания и анализа, нацеленных на последующую атрибуцию и экспертизу произведений искусства.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета, экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 4 зачетных единиц.